



Petra Stienen

Arabiste-publiciste voelt zich weer thuis in Limburg

Zullen we dit gesprek in het Limburgs voeren? Nu ze toch in haar geboortestad is, geeft het 'Remunjs maedje' van 1.82 meter spontaan aan dat ze best in haar moerstaal geïnterviewd wil worden. „Dat geeft een andere energie en versterkt het thuisgevoel.”

Lange tijd beschouwde Petra Limburg vooral als de streek waar ze vandaan komt en waar haar familie woonde. Volgend jaar is het drie decennia geleden dat Petra Stienen, dochter van een huisschilder in de Roermondse arbeiderswijk De Donderberg, naar Leiden verhuisde om daar Arabisch en Midden-Oostenstudies te gaan studeren. Petra sloot daarmee een moeilijke periode in haar leven af. Haar manisch-depressieve vader drukte een behoorlijk stempel op het gezinsleven. In Leiden bloeide de leergierige en van nature opgewekte Petra helemaal op. Na haar studie werkte Petra Stienen ruim tien jaar als mensenrechtendiplomaat in Egypte en Syrië. Vooral met de Egyptische hoofdstad Caïro, waar Petra ook een jaar studeerde en waar haar dochter Soraya (15) werd geboren, heeft zij een innige band.

Wilders

In 2004 keerde Petra terug naar Nederland en vestigde zij zich in Den Haag, waar zij nog altijd woont. „Ik trof toen een heel ander Nederland aan dan ik had achtergelaten. De polarisering in de politiek sloeg om zich heen en ook de maatschappelijke tegenstellingen werden almaar groter. Theo van Gogh werd vermoord door een Nederlandse islamitische Marokkaan. Ik schrok ervan dat alle mensen met een soortgelijke achtergrond op die afschuwelijke daad van een individu werden aangesproken. Zoals ik me er heel ongemakkelijk bij voelde dat ik als Limburgse steeds verantwoording moest afleggen voor het feit dat Geert Wilders steeds meer aanhang kreeg, met name in Limburg. En dan werd De Donderberg in een artikel van Vrij Nederland ook nog eens aangeduid als de armste wijk van Nederland. Ik herkende me

PETRA STIENEN (ROERMOND, 1965) IS EEN VROUW VAN DE WERELD. DE ARABISTE-PUBLICISTE VOELT ZICH NET ZO OP HAAR PLEK IN DEN HAAG ALS IN CAÏRO OF AAN TAFEL BIJ PAUW EN WITTEMAN. „MAAR DE LAATSTE TIJD VOEL IK ME OOK WEER HELEMAAL THUIS IN LIMBURG.”

helemaal niet in het beeld dat van Limburg en de Limburgers werd geschetst. Eerst wilde ik er niet aan, maar ja, ik voelde me persoonlijk aangesproken.”

In 2008 verscheen van Petra Stienens hand het (profesische) boek *Dromen van een Arabische lente*, vorig jaar gevolgd door *Het andere Arabische geluid*. Stilaan droomde Petra echter ook van een Limburgse lente. „Ik draai de dingen graag om, zodat een nieuw perspectief zichtbaar wordt. Als iemand me vraagt hoe het kan dat een kwart van de Limburgers op Wilders stemt, vraag ik me af hoe het mogelijk is dat driekwart ergens anders op stemt. Om dat andere geluid uit Limburg te laten horen, werk ik nu aan een boek met als werktitel *Terug naar De Donderberg*, *Andere verhalen uit Limburg*. In wijken als De Donderberg met veel mensen van buitenlandse afkomst, met verschillende culturen en religies, zit ontzettend veel potentieel, maar hoe boor je dat aan? Hét Europese thema van dit moment is 'hoe gaan we om met verschillen? Het is fascinerend dat je dat thema ook op wijkniveau kunt beschouwen.”

Veerkracht

„In Nederland is de verzorgingsstaat volledig doorgeschoten. Te lang heeft de overheid vooral gekeken naar wat mensen niet konden. Ik hoop dat de crisis er toe bijdraagt dat we meer gaan letten op wat mensen wél kunnen. Ik vind de veerkracht van mensen interessant en laat daar in het boek een aantal mooie voorbeelden uit Midden-Limburg van zien. In zekere

zin ben ik daar zelf ook een voorbeeld van, al ben ik me er sterk van bewust dat ik het met hard werken en talent alleen niet had gered. Waar ik nu ben, heb ik zeker óók te danken aan de mensen om me heen, aan mijn sociale kapitaal. Ik vind daarom dat overheden, maar bijvoorbeeld ook woningcorporaties moeten investeren in sociaal kapitaal, in samenhang in buurten zoals De Donderberg.”

Stienens nieuwe boek verschijnt ergens in 2014, het jaar waarin zij dertig jaar weg is uit Limburg. Om materiaal te verzamelen voor dat boek is Petra Stienen momenteel een aantal dagen per maand in Limburg. „De laatste tijd ben ik extra vaak in Roermond voor de voorbereiding van TEDx Roermond op vrijdag 8 maart, waarvan ik host en dagvoorzitter ben. Sprekers tijdens dat event met als thema *Timechanging* zijn onder anderen oud-premier van België, Mark Eyskens, de Rwandese ambassadeur Immaculee Uwanyiligira, de jonge Syrische student Abuday Alraman Alassad en Mohamed Melmy van MasterPeace, een wereldwijde vredesbeweging. De livestream van al hun inspirerende verhalen is gratis te volgen via www.tedxroermond.nl. Ik vind het geweldig dat ik op die manier de wereld aan Roermond kan tonen en Roermond aan de wereld kan laten zien. Daarmee is de cirkel na bijna dertig jaar helemaal rond.”

Zap-cultuur

Intussen ligt de Arabische lente alweer enige tijd achter ons. Geregeld schuift Petra Stienen bij pro-

gramma's als Buitenhof en Pauw en Witteman aan om haar licht te laten schijnen over de situatie in de Arabische wereld. In welk jaargetijde bevindt de roerige Arabische wereld zich volgens haar momenteel? „Het stellen van die vraag impliceert kritiek op het tempo waarin de Arabische wereld zich ontwikkelt. Een gevolg van de zap-cultuur, het kan ons niet snel genoeg gaan. Maar hoe lang heeft de wederopbouw van Limburg na de Tweede Wereldoorlog geduurd? Zoiets gaat niet van vandaag op morgen, ook niet in één seizoen. Met de Arabische revolutie is het kaartenhuis in die regio ingestort, maar daaronder ligt geen aangeharkt parkje. Bij vrouwen en jongeren zie ik nu lichtpuntjes. Dáár klamp ik me aan vast. Het is ook in óns belang om de Arabische wereld te helpen met de wederopbouw, al was het alleen al omdat daar voor het westen een grote afzet- en arbeidsmarkt ligt.”

Jasje

Vanwege haar frequente en opvallende optreden in de media ontving de geboren Roermondse een jaar geleden de *Vrouw in de Media Award 2011*. Kort daarvoor stond ze centraal in een ontroerende aflevering van het TROS-programma *Het mooiste meisje van de klas*, waarop ze nog dagelijks meerdere reacties zegt te krijgen.

In dat programma zegt Petra Stienen dat ze zich pas vrij laat bewust werd van haar voorkomen. Hoe belangrijk is haar uiterlijk nu, op haar 47e? „Ik vind het leuk om er mooi uit te zien, vind dat er ook bij horen als je geregeld in de schijnwerpers staat. Maar ik vind het niet erg om twee keer met hetzelfde jasje op tv te komen. Als sociaal-liberaal hoop ik op de economie van genoeg is genoeg. Als mensen vragen of ik rijk ben, kan ik oprecht zeggen dat ik genoeg heb. Dat is een gelukzalige staat, genoeg.”

Tekst: John Huijs | Foto: Peter Wouters